

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SAISON 2021-2022



## Mon contact au théâtre

L'Avant-Scène Cognac, scène conventionnée d'intérêt national - art & création

Clémence Revéreau – Chargée du développement des publics

→ [rp@avantscene.com](mailto:rp@avantscene.com) // 05 45 82 99 26

# « Pollen & Plancton »

**Cie Andrea Cavale**

Théâtre visuel d'ombres et de gestes

A partir de 7 ans



## L'histoire

**Pollen & Plancton** est un conte inventé et mis en scène par Anne Careil, artiste plasticienne, créatrice des costumes du spectacle, et mis en musique par Manuel Duval. C'est le récit de l'extraordinaire voyage de Kiki, jeune créature aquatique qui décide, soutenue par ses amis, de quitter son univers sous-marin familier pour partir à l'aventure sur la terre ferme.

Malgré l'effroi que lui inspire la traversée du grand plafond d'eau et les dangers de ce voyage contre-nature, Kiki la curieuse s'engage vers cet au-delà plein de mystères, à la rencontre des drôles de bêtes et choses étranges qui tombent parfois de son plafond...

Cette fable poétique est un éloge de la curiosité, de l'amitié et de la beauté du monde vivant dans sa diversité foisonnante. L'univers imaginaire de *Pollen & Plancton*, peuplé d'étranges créatures, explore notre désir de comprendre et ressentir le monde qui nous met en mouvement vers l'inconnu, souvent si étrange et familier à la fois. Ce conte évoque les liens profonds qui nous unissent à l'ensemble du monde vivant, à la rencontre de notre humanité au coeur de cette constellation de singularités solidaires.



## L'équipe artistique

Ecriture du conte - Mise en scène - Costumes : Anne Careil

Musique originale et régie : Manuel Duval

Interprètes : Mariele Baraziol, Naëma Brault, Anne Careil & Fabien Delisle

**ANNE CAREIL** a fabriqué les costumes, écrit et mis en scène le conte *Pollen & Plancton*.

Artiste plasticienne, dessinatrice et musicienne, elle a publié illustrations et dessins pour différentes maisons d'édition et revues littéraires et exposé ses dessins d'encre noire dans divers lieux et galeries d'art. Elle cherche dans sa pratique à créer des glissements de terrain poétiques entre un certain réel et la douce et troublante, inquiétante étrangeté. Fascinée depuis toute petite par les masques et costumes

et leur puissance d'évocation et de transformation en Autre, elle fabrique ses premières créatures dans la lignée de sa pratique graphique. Et de fil en aiguille a surgi ce conte musical qu'est «Pollen & Plancton». Dans le même état d'esprit, elle chante au sein du groupe de musique Rien Virgule. En 2014, elle monte avec Manuel Duval l'association Cavale qui regroupe l'ensemble de leurs créations artistiques.

**Son site :** [ICI](#)

**Site de la Compagnie Andrea Cavale :** [ICI](#)

**MANUEL DUVAL** a composé la musique, crée le décor et les lumières pour Pollen & Plancton.

Il démarre tôt une pratique musicale dans laquelle l'expérimentation prend très vite une place déterminante. D'abord à la guitare, puis dans la recherche de nouveaux modes de jeux sur divers supports (circuits électroniques de radio détournés ou fait maison, travail sur le feedback, MAO...), c'est désormais principalement aux synthétiseurs (modulaires et autres) qu'il prolonge ses recherches. Au sein des groupes Rien Virgule, France Sauvage, 1000 Bouches, Nouvelles Impressions d'Afrique, ou en solo, il met en pratique, en concert comme sur disque (une vingtaine publiés à ce jour), son jeu dans différents courants musicaux, cherchant sans cesse à créer des ponts entre musiques expérimentales et musiques populaires. Installé en Dordogne, il s'occupe aussi de son label «La République des Granges» qui publie de nombreux artistes, et du «Studio de la Grange Cavale» où il met en pratique sa formation initiale d'ingénieur du son, suivie à l'EMC de Malakoff.

Son site : [ICI](#)

---

## Pistes pédagogiques

Pollen & Plancton propose une expérience sensorielle à la fois esthétique, sonore, théâtrale, poétique et philosophique. Cet univers imaginaire peuplé de créatures étranges, figures hybrides à la fois humaines, animales et végétales, donne à voir un monde riche de sa diversité au sein duquel tous les éléments sont intimement et profondément liés les uns aux autres dans leur interdépendance.

**Dans *Pollen & Plancton*, plusieurs disciplines artistiques se côtoient :**

- les arts visuels : masques, costumes, théâtre d'ombres
- le théâtre et la danse
- la musique concrète
- la littérature : poésie, conte, philosophie

**Le travail en amont des enseignants peut se faire sur plusieurs thèmes :**

Nous vous invitons à travailler sur les différentes thématiques données avec votre classe pour préparer les élèves à l'univers de la compagnie et du spectacle.

- les masques, costumes et rituels dans le monde, leurs fonctions symboliques, culturelles et poétiques, leur pouvoir artistique magique de transformation : fabrication de masque en classe avec des matières recyclées (thématique : créature aquatique, créature terrestre, univers onirique)
- le théâtre d'ombres : montrer le teaser du spectacle pour découvrir l'univers du théâtre d'ombre -

<https://youtu.be/KwsFj9qYgTQ>



- la musique concrète (composition musicale à partir de sons de la vie courante, pratique en partie utilisée pour la bande sonore du spectacle) : composer une musique en classe ou dehors avec les bruits du quotidien (cailloux, branches, cahiers, stylos, etc)
- le DIY et l'écologie (Do it Yourself , le «Fais-le toi-même» et avec les autres, précepte qui remet en question nos sociétés de surconsommation et de gâchis, et cherche à inventer des relations plus conscientes et créatives au monde, à devenir plus libre, plus autonome) : fabrication de petits costumes pour poupées.

**++ un travail préparatoire au spectacle :**

Avant la représentation : sensibilisation au spectacle avec la présentation de photos des costumes et de la lecture du début du conte (pour ne pas tout dévoiler) pour se familiariser avec l'imaginaire poétique du spectacle.

